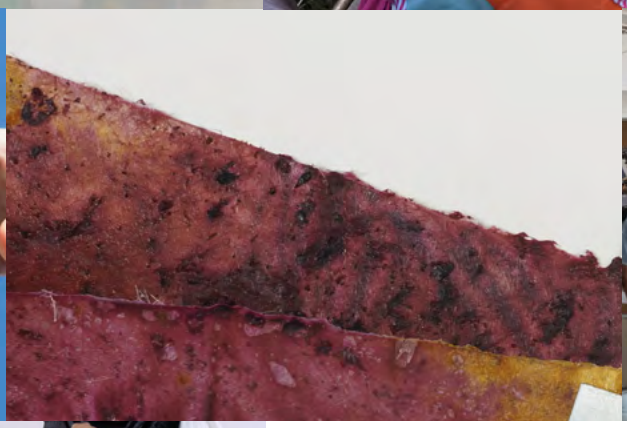


TEMPO

une exposition collective des artistes résidents 2022
de l'association *Les ateliers*
Clermont-ferrand

La Diode

La Diode est un site culturel pluridisciplinaire sur lequel cohabitent 6 acteurs de la vie culturelle clermontoise : Vidéoformes, Boom'structur, le Chœur régional d'Auvergne, la Maison des jeux, Les ateliers et Artistes en résidence.
La proximité de ces 6 structures favorise les collaborations et les mutualisations, ainsi que les mises en commun de savoirs et de savoir-faire, des réseaux et des publics.

Artistes en résidence et Les ateliers partagent des espaces de travail au sein de 3 hangars de la Diode. Artistes en résidence dispose d'un plateau de 280 m carrés, modulable grâce à
trois cimaises sur roulettes, pour les artistes accueilli·es pour des temps de recherche et de création.
Les ateliers disposent de deux hangars d'une surface exploitable de plus de 1000m2, divisée en 17 ateliers individuels d'environ 35m2 ainsi que d'un espace projet disponible pour des structures ou artistes extérieur·es à l'association.

En plus de leurs lieux de travail respectifs, les deux associations partagent des espaces communs et de l'équipement mutualisé. Les artistes qui travaillent sur place ont ainsi accès à 5 espaces dits "techniques" (atelier bois et métal, atelier peinture et produits chimiques, salle son, salle informatique, espace cuisson céramique), ainsi que d'un espace d'accrochage. Ce dernier est dédié à l'expérimentation en vue d'un montage d'exposition ou à la documentation professionnelle d'œuvres (photos, vidéos, etc.). Il pourra servir ponctuellement d'espace de visibilité lors de visites de professionnel·les et/ou d'activités avec des publics.

En plus de ces espaces techniques, les associations partagent une mezzanine / salle de réunion avec bibliothèque, une cuisine équipée et un espace bar. Ces espaces de convivialité permettent une cohabitation quotidienne basée sur l'échange. Ils favorisent la mise en réseau des artistes en résidence avec les artistes du territoire, mais aussi de l'ensemble des usager·ères avec les visiteur·euses de passage.

L'association Les ateliers

Créée en 2013, l'association Les ateliers propose des espaces individuels de travail aux artistes, au sein de 3 plateaux fonctionnant sur la mutualisation d'outils, d'idées et de savoir-faire. C'est un lieu d'échange et de rencontres où le croisement des expériences permet de répondre à des préoccupations individuelles autant qu'à des projets collectifs.
Les ateliers est une structure fondée, incarnée et administrée par et pour des artistes, du territoire et d'ailleurs. Fonctionnant sur un principe collégial, elle est composée de 8 membres artistes et bénévoles, responsables par binômes des différents pôles nécessaires au bon fonctionnement de l'association. L'association Les ateliers soutient les arts visuels en offrant aux créateurs la possibilité de poursuivre leurs recherches dans des conditions professionnelles de production et d'accrochage. Installée depuis septembre 2021 dans les locaux de la Diode, elle met à disposition 16 espaces individuels de travail entre 25 et 35m2 aux artistes travaillant sur le territoire pour des périodes de 6 mois à 1an, sur appel à candidature. Les artistes peuvent ainsi profiter d'espace nécessaire au développement de leur pratique, ainsi que de différents outils de production mutualisés entre Artistes en résidence et Les ateliers, grâce au soutien à l'installation de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Clermont Auvergne Métropole et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.
Pour des moments de production plus intenses et plus courts, l'association met également à disposition un atelier dédié à des projets spécifiques, sur des périodes de 3 jours à 1 mois, et accessible, selon disponibilité, sur candidature spontanée. Cet "atelier projet" permet à des artistes extérieur·es à l'association de venir utiliser les espaces et outils mutualisés présents au sein des locaux sur une temporalité plus flexible.

L'association Les ateliers est soutenue par Clermont Auvergne Métropole et le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Vers plus de visibilité

Pour la première année, Les ateliers inaugurent un nouveau projet (soutenu par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes) destiné à augmenter la visibilité des artistes travaillant à court, moyen ou long terme au sein de ses espaces de travail.

Ce programme comporte deux volets complémentaires :

-L'instauration de visites bi-annuelles de professionnels présents sur plusieurs jours au sein des ateliers afin de participer à des RDV/visites des artistes désireux de présenter leur travail dans les meilleures conditions à des acteurs du monde de l'art.

Les quatre premiers invités pour 2022 sont :

- Elora Weill – Engerer / Commissaire indépendante
- Alessandra Prandin / Directrice du CAP Saint-Fons
- Pascal Neveux / Directeur du FRAC Picardie
- Jonathan Loppin / Directeur artistique du SHED

Deuxième volet :
-L'instauration d'une exposition collective annuelle intitulée Tempo, regroupant le travail de tous les artistes ayant traversé notre structure sur l'année écoulée.

Ce travail sera valorisé par l'association via un budget spécifique alloué à chaque artiste afin de couvrir production, rémunération et transport, ainsi que tous les coûts liés à l'organisation d'un tel événement. Le bénévolat des membres sera également mis à contribution par une assistance ponctuelle sur tel ou tel aspect du projet.

TEMPO

Une exposition collective des artistes passagèr.es (La réalité d'un group show, de A à Z). Un engagement des artistes sur tous les aspects : Les expositions collectives de jeunes diplômé.es, qu'elles soient portées par les écoles d'art ou par des centres d'art (souvent les deux) ont toutes deux points communs : Elles sont uniquement générationnelles, et elles placent les jeunes artistes diplômé.es dans une situation relativement passive quant aux enjeux globaux d'un group show.. Un.e commissaire associé.e à l'événement aura à charge de porter le projet, son titre, la partie rédactionnelle, la mise en espace, etc... Ces expositions souvent très réussies, et aussi importantes soient elles dans le parcours d'un.e tout.e jeune artiste, demeurent les « vitrines » des écoles d'art dans lesquelles les créateur.ices n 'ont pas ou peu la possibilité de comprendre ni d'agir sur l'ensemble des enjeux de l'événement. Nous souhaitons proposer chaque année un projet d'exposition collective dans lequel les résident·es passé·es par Les ateliers lors de l'année précédente pourraient intervenir à toutes les étapes de l'élaboration du projet. Afin d'instaurer la récurrence de l'événement et de l'inscrire dans le calendrier artistique du territoire, nous intitulerons ce programme. Ce pourrait être : AZulejos Chaque épisode de la série sera spécifiquement intitulé par le groupe d'artistes concerné. Une exposition intergénérationnelle : L'exposition n'est pas uniquement générationnelle, mais concerne tous.tes les résident.es ayant traversé les ateliers sur un une année. Ce, afin de conserver les conditions « in real » d'une exposition collective, mais également de prolonger le partage d'expériences via le dialogue entre artistes récemment diplômé·es et artistes plus aguerris. Tous.tes se retrouveront pour partager, de la façon qui leur semblera la plus pertinente, un espace d'exposition tout juste réhabilité de 200 m2. Les artistes concerné.es devront, en dialogue les un.es avec les autres, définir l'écriture du projet, son titre, sa mise en espace, les prises de vues pour documentation, mais aussi les aspects moins « glamour » et néanmoins indispensables à la réussite d'une exposition : la remise en état des murs, la régie de l'exposition, les stratégies de communication pré et post projet... Aspects qui sont parfois peu enseignés dans les écoles d'art et qui laissent de jeunes artistes souvent bien dépourvu.es d'expérience lors de projets à venir.

La rémunération :

Nous souhaitons pouvoir accompagner financièrement les artistes concernés par le biais d'une bourse de création de 300 euros, permettant au choix : production ou rémunération. Étant bien conscients que les questions de rémunérations ne sont pas toujours automatiques dans notre domaine, c'est ici une décision politique de notre part, dans un souci d'exemplarité, notamment à destination des professionnel.les invité.es à partager le résultat de l'expérience, lors d'une journée/soirée dédiée.

Outils et mises à dispositions :

Le matériel de production, de régie, de communication, ainsi que celui dédié à la documentation seront fournis par l'association en plus de l'espace. Ce matériel de qualité professionnelle, est économiquement inaccessible à de jeunes artistes. Il à été acquis grâce à une bourse d'équipement conjointe de la Région Auvergne Rhône-Alpes, Clermont Auvergne Métropole et de la DRAC Auvergne Rhône Alpes d'un montant de 31 000 €. Cette bourse a été obtenue grâce à une demande mutualisée des deux associations occupant le bâtiment : Les ateliers et Artistes en résidence. Ainsi, tous les éléments spatiaux, humains et matériels seront réunis pour créer une expérience singulière, concrète et significative aux artistes émergent.es accueilli.es par notre collectif.

TEMPO :
Soit dit en passant

Léa Bouttier
Romane Clavel
Julie Kieffer
Robin Lachal
Léa Stella Lalanne
Coline Lasbats
Zach Mitlas
Afia Rezk
Marguerite Soulier,
Amélie Sounalet
Nino Spanu
Florent Terzaghi
Joana Teule

Romane	Cueillir les champignons	Un porte clé	Un panier garni	Tarte citron meringuée
Léa B.	Articuler Recouvrir Caresser	Ponçable à découvrir	Jeu de forme Jeu de langue	Tellement
Julie	Tendre Remplir Stratifier	Fibres Composites Organiques	Assouplir Mouvementer Résonance corporelle	Caresser Danser Goûter
Afia	Graver Tisser Imprimer	Fils Papiers Plantes	Mémoire Trace Syrie	Résistance Résilience Contes
Léa L.	Associer Translater Déposer	Terre Reflets Couleurs	Emmener Décaler Révéler	Bétonnière The Temptations Armagnac
Coline	Oblitérer Décaler Décortiquer	Chimiques et récupérables	Truquer Révéler Être malicieux	Chinchillas
Zach	Sentir (Re)construire Altérer	Lumière Oeuf Pigment	Épidermir Travivre Assouplisser	Dumbadabumbadabum- cane
Marguerite	Regarder les oiseaux Balader Chanter doucement	Pop up Carrés cousus Zig zag	Pastel Fushia Lumière	Dadadidadadou da daaa Dadadi dadaaa Dadadi dadouu
Florent	Gratter Relier Peindre	Images Fibres Couleurs	Question Fabrication Tentatives	Déviation Cloison Nasale
Nino	Reconstitution Transposition Virtualisation	Écran Machine Système	Le sujet L'altérité L'identité	je est un autre
Joana	S'asseoir Manger Coller	Outils Récits Temps	Sortir Rentrer Rester stagiaire	Strapontin
Amélie	Détourner	Objet Humain Contexte	Prendre soin Rire de toutes les couleurs	Couuuuuurir après un bal- lon
Robin	Polie Brillant	Solide	De marbre	Stone anyway

Loto en stockage, 2019, Le garage de Zoé et Chloé, Annecy

How you move me, 2020, KOMMET, Lyon

Romane Clavel
Née à Alès. Après avoir suivi ses études à Annecy au sein de la section Design&Espace à l'ESAAA elle s'installe à Clermont Ferrand où elle vit et travaille.

Léa Bouttier
Diplômée de l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne en 2017, Léa Bouttier a résidé aux ateliers du Grand Large à Lyon pendant trois ans. Elle a réalisé sa première exposition personnelle à la Serre à Saint-Étienne en 2019, puis la seconde en 2020 à Lyon à KOMMET avec la commissaire Émilie d'Ornano. Elle s'est ensuite installée à Rennes pour suivre le programme GENERATOR avec le centre d'art 40mcube. Après cette formation, à la recherche d'un nouvel espace de travail, elle est arrivée à Clermont-Ferrand aux ateliers à la Diode, où elle a réalisé en septembre 2020 l'exposition Chœurs Amers. Elle réside actuellement aux ateliers Bains d'Huile de la ville de Clermont Ferrand.

Ecorce galvanisée 030721, 2021, *En Forêt*, Le Basculeur

Tapis de ma mère, 2022, Clermont-Ferrand

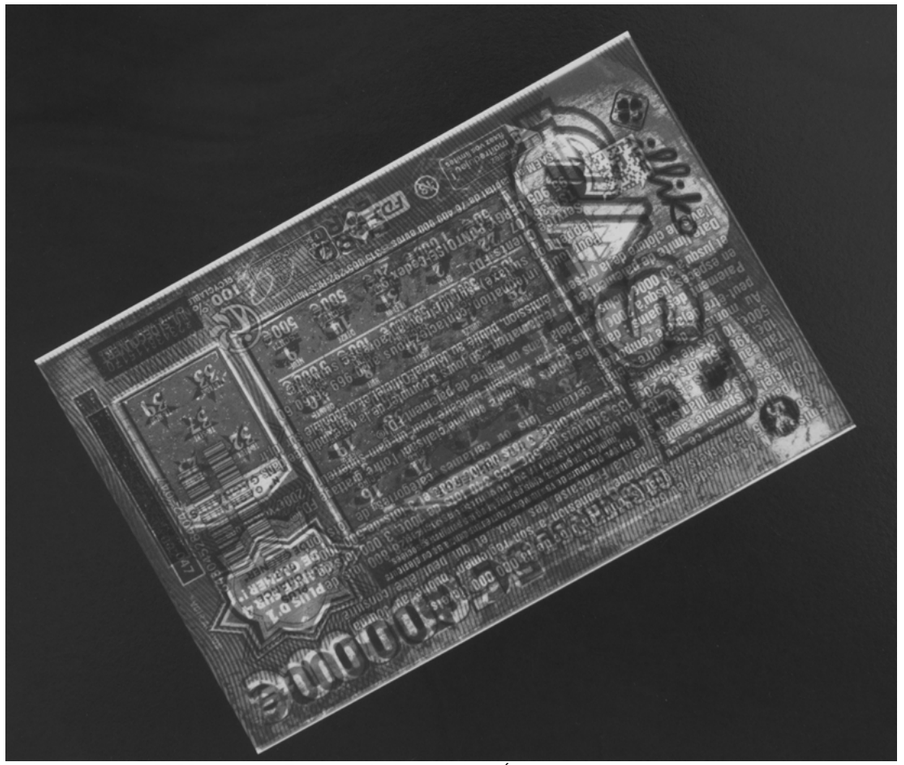
Julie Kieffer

Julie Kieffer est diplômée de la Villa Arson, elle retient entre autres les lumières fabuleuses et vives de la côte d'azur, ce qui peut s'apercevoir dans son travail. Elle s'est ensuite installée à Lyon et à travaillé à l'atelier Sumo, à participé à la mise en place de la fondation Takini et aux expositions AgorgeRompue qui prennent place au Grrrnd Zéro à Vaulx-en-Velin. Actuellement passagère aux Ateliers, elle continue de nombreux projets collectifs dont Super Sapin. Elle prépare un série d'expositions, comme un duo avec Lisa Duroux qui prendra place au Polaris à Corbas, une résidence à Milan avec Studio Ganek dans la Fonderie Battaglia à Milan pour y exposer les productions à Spatio Bidet dans la même ville, cette année se finira par une exposition au Bel Ordinaire à Pau : Un point rouge dans la nuit.

Afia Rezk

Née en 1980, ayant grandi en Syrie, ses recherches plastiques mêlent peinture, collages, empreintes, impressions, tissages, céramique et installations.
Arrivée en France avec sa famille en mai 2018. Elle a participé à de nombreuses expositions en Syrie, au Liban, en France, en Suède et en Allemagne telles que « United In Peace » lors d'un festival « Sommer am See » à Boblingen, en Allemagne en 2022, « Les restes de la maison » à Lulea en Suède en 2019 et à l'exposition annuelle de printemps, à Damas, en 2009-2010, organisée par le ministère de la Culture en Syrie au musée Khan Asaad Pacha dans la vieille ville de Damas.
Animatrice d'ateliers d'art plastique en Syrie depuis 2005 dans des Centres d'Art pour différentes catégories d'âge et en France depuis 2019 dans des collèges, lycées, centres de loisirs et des écoles supérieures d'art, dont notamment son projet plastique « Echos de mémoire » auprès d'élèves de 4ème année à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs dans le département d'image imprimée en 2021-2022.
Elle a mis en place de nombreux ateliers en Syrie utilisant l'art et le théâtre comme pratiques interactives pour aider des familles en situation d'urgence, ainsi qu'auprès des enfants et des femmes victimes de la guerre.
Afia a participé à plusieurs résidences artistiques à Beyrouth au Liban, à Saint-Briac en France, à l'Ecole des arts d'Annecy, à l'Ecole des arts décoratifs de Paris et à l'école supérieur d'art de Clermont-Ferrand. Elle a notamment intégré l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans le cadre du programme « Hérodote ».
Prochainement elle sera en résidence à la Villa Ruffieux au sein du Château Mercier, en Suisse en janvier 2023.

Rolling Stones Shovels, 2020, ESAD des Pyrénées - site de Tarbes



ticket perdant, 2022, maison François Méchain, Les Églises-d'Argenteuil

Léa Stella Lalanne
Née à Auch (Occitanie) en 1991. Femme peintre/plasticienne franco-néerlandaise. DNSEP en 2020 à l'ESAD des Pyrénées - site de Tarbes. Passagère à Les Ateliers depuis juillet 2022. Léa vit et crée à Clermont-Ferrand et en tout lieu, surtout au volant de son break, sur les petites routes du Gers c'est ce qu'elle préfère.

Coline Lasbats
Coline naît en 1992. Diplômée de L'université Lille 3 Charles de Gaulle en Arts plastiques/esthétique de l'art en 2017. Elle développe en parallèle un travail de photographie argentique en autodidacte et expose pour la première fois «compte rendu de circonstances» une exposition solo à Tourcoing. En 2020, Coline est diplômée de l'École supérieure d'art des Pyrénées
site de Tarbes. Elle déménage à Clermont-Ferrand en 2022 et travaille aux Ateliers de la Diode.

One to One (part 1), 2021, La Résidence, Dompierre-sur-Besbre

Cinq arlequins au jardin, 2022, Clermont-Ferrand

Zach Mitlas
Zach Mitlas (b. 1987, Portland, Oregon, USA) a obtenu ses diplômes MFA/MA en peinture/théorie au San Francisco Art Institute en 2013. Il a été en résidence à Linz, Autriche et à Dompierre-sur-Besbre. Il a fondé l'association Off the Rail à Clermont-Ferrand qui soutient les artistes depuis 4 ans.

Marguerite Soulier
Née en 1995, Marguerite grandit en Auvergne et obtient son DNSEP à l'ESACM à Clermont-Ferrand en 2018, à la suite duquel elle cofonde l'association somme toute (lieu de création et d'art à Clermont-Ferrand). Son travail prend la forme de décors et performances, souvent costumés, invitant à une rencontre empreinte de couleurs et de poésie.
Attirée par le travail du textile et du motif, elle entre, en 2022, à l'ENSBA en Design textile à Lyon.

Manufacture, 2022, Les Ateliers, Clermont-Ferrand

Motherboard, 2021, ESACM, Clermont-Ferrand

Florent Terzaghi
Jeune artiste clermontois diplômé en 2021 d'un DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) à l'ESACM (École supérieure d'art de Clermont Métropole), dont le travail s'inscrit dans l'exploration du monde des images et de sa place dans ce monde.

Nino Spanu
—Le trente et un décembre mil neuf cent quatre-vingt dix sept, à 17 heures 40 est né, à Reims (Marne), rue de Courlancy 38 : Nino Clément Léon, du sexe masculin de :
Antonio André SPANU, né à Le Quesnoy (Nord), le premier juin 1964, ingénieur, et de : Myriam Aline DOISON, née à Bousies (Nord), le 18 janvier 1965, sans profession, son épouse, domiciliés à Reims (Marne), rue Jules Verne 12
———-Dressé le 2 janvier 1998, à 14 heures, sur la déclaration de Annick GUIOT, 58 ans, infirmière surveillante, domiciliée à Reims (Marne), rue Houzeau Muiron 24, qui, lecture faite et invitée à lire l'acte, a signé avec nous: Geneviève CAGNAC,
ép. ROBIN, rédacteur territorial, Officier de l'Etat Civil par délégation.

Activation de l'installation réalisée avec Lola Laville, pendant la résidence "sous le coquetier"
2022, Boulhon (Ardèche)

Joana Teule
Joana Teule est née en 1991, elle grandi à Marseille. En 2017 elle y a obtenu un DNSEP à l'ESAAA. Depuis elle vit et travaille à Clermont-Ferrand.
Son travail se construit grâce à des collaborations avec ses amis et les personnes rencontrés sur les chemins qui l'amène de Clermont-Ferrand à Marseille.

Ordenlish, 2020, vue d'exposition 9HACKS, In Extenso, Clermont-Ferrand

Amélie Sounalet
Amélie est née en 1994 en Aquitaine, elle obtient son DNAP à L'ÉSAP (site de Pau) en 2016, puis son DNSEP à l'ÉSACM en 2019. Elle co-fonde l'association somme toute (lieu de création et de diffusion d'art à Clermont-Ferrand) en 2018. Depuis, elle poursuit son travail d'installation, de performance et d'écriture, questionnant le care, la productivité, et la consommation, en adoptant le prisme des objets du quotidien.

Ne plus jamais jouer avec des choses mortes, 2022, Annecy

Robin Lachal
D'abord installé à Rouen où j'ai étudié à l'ESADHaR - école d'art -, puis dans la ville de Toulouse à l'ISDAT - école d'art - et terminant mes études à Annecy à l'ESAAA
- école d'art -, j'habite et travaille aujourd'hui à Clermont-Ferrand en Auvergne. J'ai depuis suivi une formation de taille de pierre à IMAPEC - CFA métiers de la pierre -
à Volvic.

TEMPO

Soit dit en passant

Exposition visible sur RDV du **3 au 9 décembre 2022.**

Vernissage: **2 décembre, à 18h30.**

Les ateliers

la Diode
190-194, bd Gustave Flaubert
63000 Clermont-Ferrand
www.lesateliers.eu

contacts presse:
06 18 82 46 84
contact@lesateliers.eu

L'association Les ateliers est soutenue par Clermont Auvergne Métropole,
le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Les ateliers,
190-194 bd Gustave Flaubert
63000 Clermont Ferrand
www.lesateliers.eu
contact@lesateliers.eu

+ clermont auvergne métropole

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité